Ku
W
19
20

Verena Dengler

Zeitung lesen mit Verena Dengler

„Es genügt nicht, keine Gedanken zu haben, man muss auch unfähig sein, sie auszudrücken".
So beschrieb Karl Kraus Anfang des 20. Jahrhunderts die Eigenschaften, die man seiner Meinung nach mitbringen muss, um im Journalismus tätig zu sein. Selbst Herausgeber und Autor der „Fackel" (1899-1936), wurde er manchmal schon mit der Erfindung … (Vorlesungen)

Starttermin: 09. Oktober 2019, 10:15 – 12:45 | Seminarraum 26 (VZA7. EG.034) | Wien 3

Verena Dengler

Zeitung lesen mit Verena Dengler

„Es genügt nicht, keine Gedanken zu haben, man muss auch unfähig sein, sie auszudrücken".
So beschrieb Karl Kraus Anfang des 20. Jahrhunderts die Eigenschaften, die man seiner Mei-
[redacted] Herausgeber und Autor
[redacted]ung … (Vorlesungen)

Starttermin: 09. Oktober 2019, 10:15 – 12:45 | Seminarraum 2[redacted]T.EG.034) | Wien 3

Ku
W
19
20

Thomas Edlinger

No or next Society. Löst sich die Gesellschaft auf oder baut sie sich um?

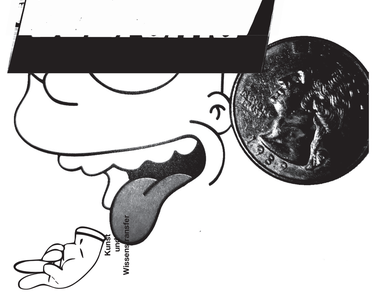
Spätestens den Sixties galt die Gesellschaft als krank. Das leidende Individuum, die Gegenkultur und die Kunst standen ihr skeptisch bis feindlich gegenüber. Nun heißt es immer öfter und fast schon nostalgisch: Das soziale Band ist gerissen, die Gesellschaft löst sich auf. Oder hat sie sogar ohnehin nie existiert, wie die Gewerkschaftsfresserin … (wissenschaftliches Seminar)

Starttermin: 07. Oktober 2019, 10:15 – 11:45 | Seminarraum 10 (OKPV.01.103) | Wien 1

Thomas Edlinger

No or next Society.
Löst sich die Gesellschaft auf oder baut sie sich um?

Spätestens den Sixties galt die Gesellschaft als krank. Das leidende Individuum, die Gegenkultur und die Kunst standen ihr skeptisch bis feindlich gegenüber. Nun heißt es immer öfter und fast schon nostalgisch: Das soziale Band ist gerissen, die Gesellschaft
[redacted]
Starttermin: 07. Oktober 2019, 10:15 – 11:45 | Seminarraum 10 (OKPV.01.103) | Wien 1



Ku
W
19
20

Tobias Fox

Designs, Marken und Patente als registrierte Schutzrechte für Kreative

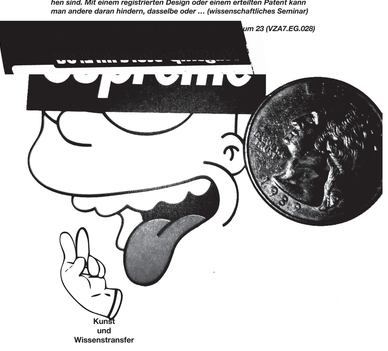
Kreativ tätige Menschen kommen früher oder später mit dem Designrecht, dem Markenrecht oder mit Patenten in Berührung, obwohl diese Schutzrechte vom Gesetzgeber eher für die gewerbetreibende Industrie vorgesehen sind. Mit einem registrierten Design oder einem erteilten Patent kann man andere daran hindern, dasselbe oder … (wissenschaftliches Seminar)

Starttermin: 02. Oktober 2019, 16:15 – 18:00 | Seminarraum 23 (VZA7. EG.028) | Wien 3

Tobias Fox

Designs, Marken und Patente als registrierte Schutzrechte für Kreative

Kreativ tätige Menschen kommen früher oder später mit dem Designrecht, dem Markenrecht oder mit Patenten in Berührung, obwohl diese Schutzrechte vom Gesetzgeber eher für die gewerbetreibende Industrie vorgesehen sind. Mit einem registrierten Design oder einem erteilten Patent kann man andere daran hindern, dasselbe oder … (wissenschaftliches Seminar)
[redacted]m 23 (VZA7.EG.028)



Ku
W
19
20

Gert Hasenhütl

Drawing Now – Politik und Poetik des zeichnerischen Entwerfens

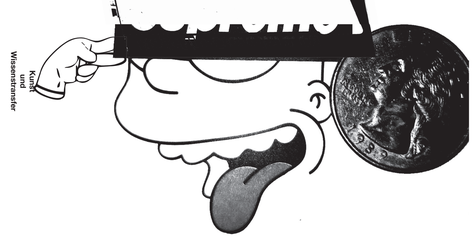
„Jetzt zeichnen" befasst sich mit aktuellen Theorien zum (Hand)-zeichnen, und der Frage welche Rolle der zeichnenden Hand innerhalb einer zunehmenden Digitalisierung noch zukommt.
Wert und Funktion von Handzeichnungen und dem Handzeichnen sollen theoretisch wie auch praktisch untersucht werden: In theoretischer Hinsicht werden ... (wissenschaftliches Seminar)

Starttermin: 14. Oktober 2019, 09:15 – 11:45 | Seminarraum 27 (VZA7. EG.035) | Wien 3

Gert Hasenhütl

Drawing Now – Politik und Poetik des zeichnerischen Entwerfens

„Jetzt zeichnen" befasst sich mit aktuellen Theorien zum (Hand)-zeichnen, und der Frage welche Rolle der zeichnenden Hand innerhalb einer zunehmenden Digitalisierung noch zukommt.
Wert und Funktion von Handzeichnungen und dem Handzeichnen
[redacted]
Starttermin: 14. Oktober 2019, 09:15 – 11:45 | Seminarraum 27 (VZA7.EG.035) | Wien 3



Ku
W
19
20

Christian Höller

Art and Digital Reality

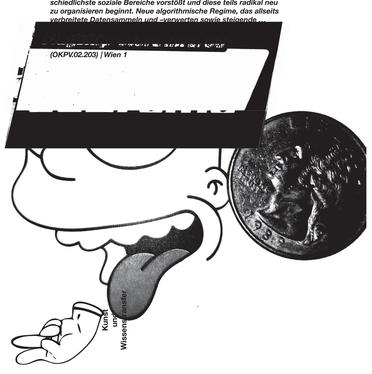
Die fortschreitende Digitalisierung ist im Lauf der letzten Jahre zu einer immer durchdringenderen Macht geworden, die in unterschiedlichste soziale Bereiche vorstößt und diese teils radikal neu zu organisieren beginnt. Neue algorithmische Regime, das allseits verbreitete Datensammeln und -verwerten sowie steigende … (wissenschaftliches Seminar)

Starttermin: 09. Oktober 2019, 10:15 – 13:30 | Seminarraum 05 (OKPV.02.203) | Wien 1

Christian Höller

Art and Digital Reality

Die fortschreitende Digitalisierung ist im Lauf der letzten Jahre zu einer immer durchdringenderen Macht geworden, die in unterschiedlichste soziale Bereiche vorstößt und diese teils radikal neu zu organisieren beginnt. Neue algorithmische Regime, das allseits verbreitete Datensammeln und -verwerten sowie steigende ...
[redacted]
(OKPV.02.203) | Wien 1
[redacted]



Ku
W
19
20

Boris Roland Manner

Identitätsbildung im künstlerischen Feld

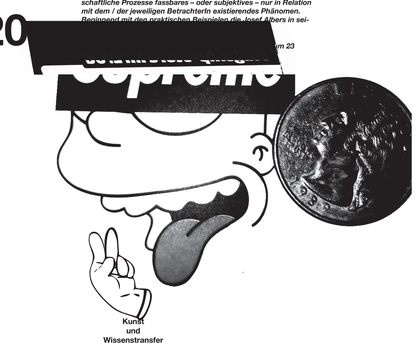
Im Seminar wird die Frage nach dem Begriff von Farbe gestellt. Sind deren Eigenschaften ein objektives – d. h. durch wissenschaftliche Prozesse fassbares – oder subjektives – nur in Relation mit dem / der jeweiligen Betrachterin existierendes Phänomen. Beginnend mit den praktischen Beispielen die Josef Albers in seinem Werk … (wissenschaftliches Seminar)

Starttermin: 09. Oktober 2019, 10:15 – 11:45 | Seminarraum 23 (VZA7. EG.028) | Wien 3

Boris Roland Manner

Identitätsbildung im künstlerischen Feld

Im Seminar wird die Frage nach dem Begriff von Farbe gestellt. Sind deren Eigenschaften ein objektives – d. h. durch wissenschaftliche Prozesse fassbares – oder subjektives – nur in Relation mit dem / der jeweiligen Betrachterin existierendes Phänomen. Beginnend mit den praktischen Beispielen die Josef Albers in sei-
[redacted]m 23



Ku
W
19
20

Boris Roland Manner

Kunst und Wissenstransfer – Konversatorien zur Projektbetreuung

Im Zuge der Vorbereitung zu einem Projekt können diverseste Probleme auftreten. Im Konversatorium besteht die Möglichkeit in Einzelgesprächen den Schwierigkeiten auf die Spur zu kommen und Strategien zu entwickeln, um das Projekt verwirklichen zu können. Konkrete künstlerische Vorhaben (von der Ausstellungsplanung – zur Intervention … (Konversatorium)

Starttermin: 01. Oktober 2019 | nur mit persönlicher Anmeldung: boris.manner@uni-ak.ac.at

Boris Roland Manner

Kunst und Wissenstransfer – Konversatorien zur Projektbetreuung

Im Zuge der Vorbereitung zu einem Projekt können diverseste Probleme auftreten. Im Konversatorium besteht die Möglichkeit in Einzelgesprächen den Schwierigkeiten auf die Spur zu kommen und Strategien zu entwickeln, um das Projekt verwirklichen zu können. Konkrete künstlerische Vorhaben (von der Ausstellungs-
[redacted]
boris.manner@uni-ak.ac.at

Ku
W
19
20

Gert Hasenhütl

Drawing Now – Politik und Poetik des zeichnerischen Entwerfens

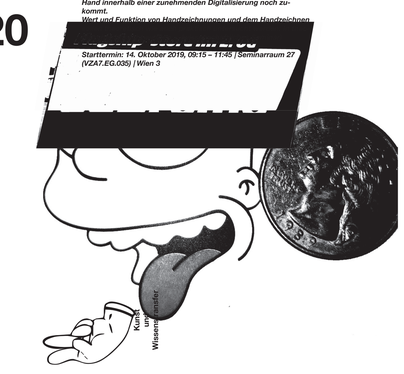
„Jetzt zeichnen" befasst sich mit aktuellen Theorien zum (Hand)-zeichnen, und der Frage welche Rolle der zeichnenden Hand innerhalb einer zunehmenden Digitalisierung noch zukommt.
Wert und Funktion von Handzeichnungen und dem Handzeichnen sollen theoretisch wie auch praktisch untersucht werden: In theoretischer Hinsicht werden ... (wissenschaftliches Seminar)

Starttermin: 14. Oktober 2019, 09:15 – 11:45 | Seminarraum 27 (VZA7. EG.035) | Wien 3

Gert Hasenhütl

Drawing Now – Politik und Poetik des zeichnerischen Entwerfens

„Jetzt zeichnen" befasst sich mit aktuellen Theorien zum (Hand)-zeichnen, und der Frage welche Rolle der zeichnenden Hand innerhalb einer zunehmenden Digitalisierung noch zukommt.
Wert und Funktion von Handzeichnungen und dem Handzeichnen
[redacted]
Starttermin: 14. Oktober 2019, 09:15 – 11:45 | Seminarraum 27 (VZA7.EG.035) | Wien 3



Ku
W
19
20

Boris Roland Manner

Logik und Sprache

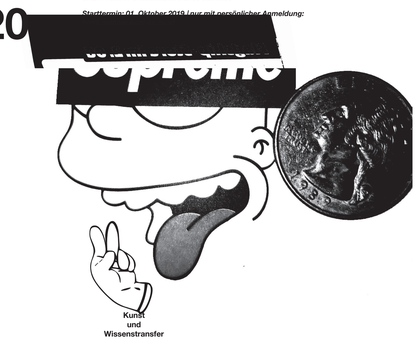
Bei Problemen mit eigenen Texten. Ziel: Diskursivität, reflexiver Umgang mit der eigenen Arbeit. Form: Einzelgespräch, Arbeit an einem Text. ... (wissenschaftliches Seminar)

Starttermin: 01. Oktober 2019 | nur mit persönlicher Anmeldung: boris.manner@uni-ak.ac.at

Boris Roland Manner

Logik und Sprache

Bei Problemen mit eigenen Texten. Ziel: Diskursivität, reflexiver Umgang mit der eigenen Arbeit. Form: Einzelgespräch, Arbeit an einem Text. ... (wissenschaftliches Seminar)
Starttermin: 01. Oktober 2019 | nur mit persönlicher Anmeldung:
[redacted]



Ku
W
19
20

Johannes Porsch

Poster Session

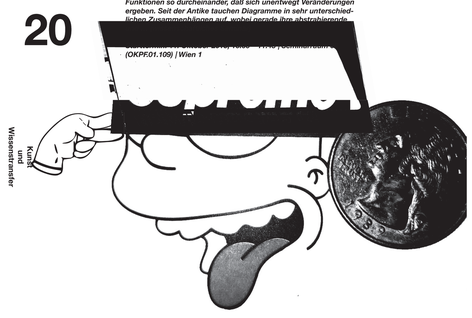
Was machen Diagramme? Diagramme sind grundlegend instabil oder fließend. Sie wirbeln unaufhörlich die Materien und die Funktionen so durcheinander, daß sich unentwegt Veränderungen ergeben. Seit der Antike tauchen Diagramme in sehr unterschiedlichen Zusammenhängen auf, wobei gerade ihre abstrahierende und … (wissenschaftliches Seminar)

Starttermin: 11. Oktober 2019, 10:00 – 11:45 | Seminarraum 08 (OKPF.01.109) | Wien 1

Johannes Porsch

Poster Session

Was machen Diagramme? Diagramme sind grundlegend instabil oder fließend. Sie wirbeln unaufhörlich die Materien und die Funktionen so durcheinander, daß sich unentwegt Veränderungen ergeben. Seit der Antike tauchen Diagramme in sehr unterschiedlichen Zusammenhängen auf, wobei
[redacted]
(OKPF.01.109) | Wien 1
[redacted]



Ku
W
19
20

Antoinette Marie Catherine Rhomberg

Unternehmerische Selbständigkeit für EinsteigerInnen

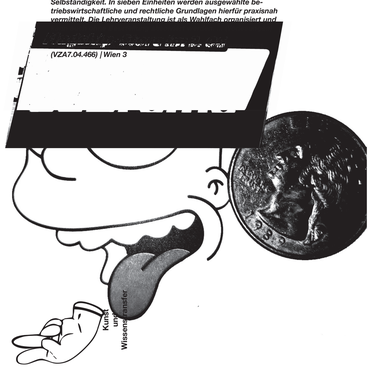
Diese Lehrveranstaltung richtet sich an Studierende und AbsolventInnen mit hohem Interesse an einer unternehmerischen Selbständigkeit. In sieben Einheiten werden ausgewählte betriebswirtschaftliche und rechtliche Grundlagen hierfür praxisnah vermittelt. Die Lehrveranstaltung ist als Wahlfach organisiert und kann auch ohne Beurteilung absolviert werden. ... (Vorlesungen)

Starttermin: 09. Oktober 2019, 16:15 – 19:45 | Seminarraum 21 (VZA7.04.466) | Wien 3

Antoinette Marie Catherine Rhomberg

Unternehmerische Selbständigkeit für EinsteigerInnen

Diese Lehrveranstaltung richtet sich an Studierende und AbsolventInnen mit hohem Interesse an einer unternehmerischen Selbständigkeit. In sieben Einheiten werden ausgewählte betriebswirtschaftliche und rechtliche Grundlagen hierfür praxisnah vermittelt. Die Lehrveranstaltung ist als Wahlfach organisiert und
[redacted]
(VZA7.04.466) | Wien 3



Kunst
und
Wissenstransfer

von

Kunst
und
Wissenstransfer

von

und

Ku
W
19
20

Burghart Schmidt

Dissertantinnenseminar

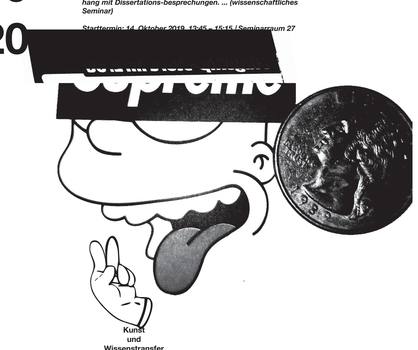
Wechselnde Themen aus der Kunstphilosophie im Zusammenhang mit Dissertations-besprechungen. ... (wissenschaftliches Seminar)

Starttermin: 14. Oktober 2019, 13:45 – 15:15 | Seminarraum 27 (VZA7. EG.035) | Wien 3

Burghart Schmidt

DissertantInnenseminar

Wechselnde Themen aus der Kunstphilosophie im Zusammenhang mit Dissertations-besprechungen. ... (wissenschaftliches Seminar)
Starttermin: 14. Oktober 2019, 13:45 – 15:15 | Seminarraum 27
[redacted]



Ku
W
19
20

Eva Maria Stadler

Kuratorisches Kolloquium

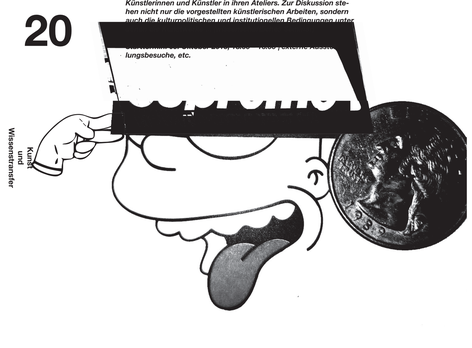
Im Kuratorischen Kolloquium sehen wir jeweils aktuelle Ausstellungen in Museen und Galerien und Offspaces, oder besuchen Künstlerinnen und Künstler in ihren Ateliers. Zur Diskussion stehen nicht nur die vorgestellten künstlerischen Arbeiten, sondern auch die kulturpolitischen und institutionellen Bedingungen unter denen die Kunstwerke ... (wissenschaftliches Seminar)

Starttermin: 09. Oktober 2019, 13:00 – 16:00 | externe Ausstellungsbesuche, etc.

Eva Maria Stadler

Kuratorisches Kolloquium

Im Kuratorischen Kolloquium sehen wir jeweils aktuelle Ausstellungen in Museen und Galerien und Offspaces, oder besuchen Künstlerinnen und Künstler in ihren Ateliers. Zur Diskussion stehen nicht nur die vorgestellten künstlerischen Arbeiten, sondern auch die kulturpolitischen und institutionellen Bedingungen unter
[redacted]
lungsbesuche, etc.
[redacted]



Ku
W
19
20

Eva Maria Stadler

Privatissimum für DissertantInnen

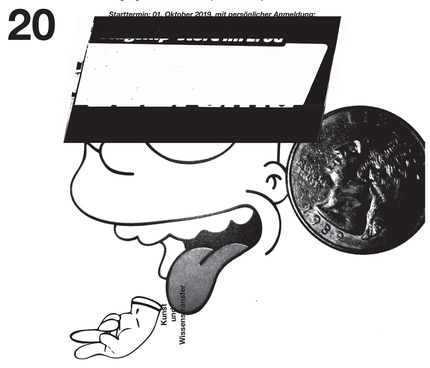
Im Privatissimum für DissertantInnen werden Studierende betreut, deren Dissertationsthema im Rahmen der Dissertationsvereinbarung angenommen wurde. ... (Privatissimum)

Starttermin: 01. Oktober 2019, mit persönlicher Anmeldung: eva-maria.stadler@uni-ak.ac.at

Eva Maria Stadler

Privatissimum für DissertantInnen

Im Privatissimum für DissertantInnen werden Studierende betreut, deren Dissertationsthema im Rahmen der Dissertationsvereinbarung angenommen wurde. ... (Privatissimum)
Starttermin: 01. Oktober 2019, mit persönlicher Anmeldung:
[redacted]



Ku
W
19
20

Eva Maria Stadler

Professione Artista

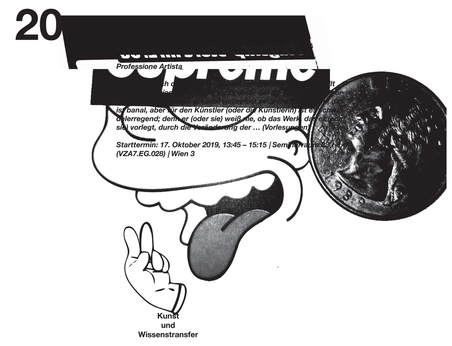
Die Frage nach der Rolle der Künstlerin oder der Künstler stellt sich immer wieder von neuem. „Er (oder sie) ist Teil einer sich verändernden Welt, aber er (oder sie) selbst verändert sich auch; das ist banal, aber für den Künstler (oder die Künstlerin) ist es schwindelerregend; denn er (oder sie) weiß nie, ob das Werk, das er (oder sie) vorlegt, durch die Veränderung der … (Vorlesungen)

Starttermin: 17. Oktober 2019, 13:45 – 15:15 | Seminarraum 23 (VZA7. EG.028) | Wien 3

Eva Maria Stadler

Professione Artista

Die Frage nach der Rolle der Künstlerin oder der Künstler stellt sich immer wieder von neuem. „Er (oder sie) ist Teil einer sich verändernden Welt, aber er (oder sie) selbst verändert sich auch; das ist banal, aber für den Künstler (oder die Künstlerin) ist es schwindelerregend; denn er (oder sie) weiß nie, ob das Werk, das er (oder sie) vorlegt, durch die Veränderung der … (Vorlesungen)
Starttermin: 17. Oktober 2019, 13:45 – 15:15 | Seminarraum
(VZA7.EG.028) | Wien 3



Kunst
und
Wissenstransfer

von

und

Kunst und Wissenstransfer

Ku
W
19
20

Eva Maria Stadler

Seminar für Masterstudierende und Diplomandinnen

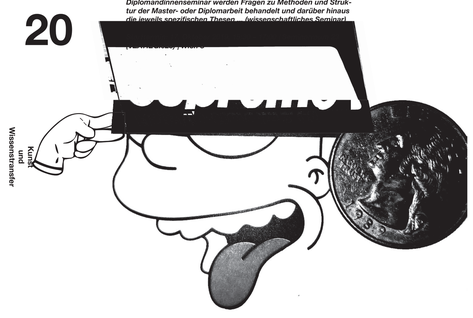
Die individuellen Themen von Master- und Diplomarbeiten werden vorab mit Univ.Prof. Mag.phil. Eva Maria Stadler abgesprochen. Im Diplomandinnenseminar werden Fragen zu Methoden und Struktur der Master- oder Diplomarbeit behandelt und darüber hinaus die jeweils spezifischen These- ... (wissenschaftliches Seminar)

Starttermin: 17. Oktober 2019, 15:30 – 17:00 | Seminarraum 23 (VZA7. EG.028) | Wien 3

Eva Maria Stadler

Seminar für Masterstudierende und Diplomandinnen

Die individuellen Themen von Master- und Diplomarbeiten werden vorab mit Univ.Prof. Mag.phil. Eva Maria Stadler abgesprochen. Im Diplomandinnenseminar werden Fragen zu Methoden und Struktur der Master- oder Diplomarbeit behandelt und darüber hinaus die jeweils spezifischen Thesen ... (wissenschaftliches Seminar)
[redacted]



Ku
W
19
20

Eva Maria Stadler

Wo stehst Du mit deiner Kunst, Kollegin

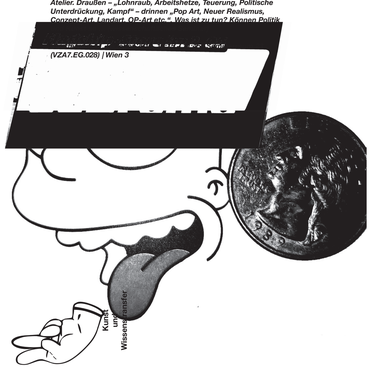
1973 malt Jörg Immendorff das ikonische Bild, „Wo stehst du mit deiner Kunst, Kollege" und schreitet von der Straße hinein – ins Atelier. Draußen – „Lohnraub, Arbeitshetze, Teuerung, Politische Unterdrückung, Kampf" – drinnen „Pop Art, Neuer Realismus, Conzept-Art, Landart, OP-Art etc.". Was ist zu tun? Können Politik und Kunst so ... (wissenschaftliches Seminar)

Starttermin: 11. Oktober 2019, 10:15 – 11:45 | Seminarraum 23 (VZA7. EG.028) | Wien 3

Eva Maria Stadler

Wo stehst Du mit deiner Kunst, Kollegin

1973 malt Jörg Immendorff das ikonische Bild, „Wo stehst du mit deiner Kunst, Kollege" und schreitet von der Straße hinein – ins Atelier. Draußen – „Lohnraub, Arbeitshetze, Teuerung, Politische Unterdrückung, Kampf" – drinnen „Pop Art, Neuer Realismus, Conzept-Art, Landart, OP-Art etc." Was ist zu tun? Können Politik
[redacted]
(VZA7.EG.028) | Wien 3
[redacted]



Ku
W
19
20

Alexandra Thurnher

Vertrags- und Urheberrecht

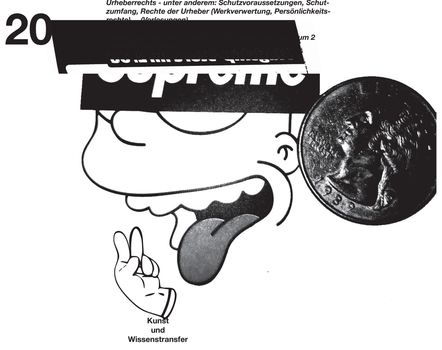
Grundbegriffe des Vertragsrechts - unter anderem: Zustandekommen von Verträgen, Wirksamkeitsvoraussetzungen, Vertragsmängel vor und nach Abschluss, Vertragstypen; Grundbegriffe des Urheberrechts - unter anderem: Schutzvoraussetzungen, Schutzumfang, Rechte der Urheber (Werkverwertung, Persönlichkeitsrechte) ... (Vorlesungen)

Starttermin: 02. Oktober 2019, 15:30 – 18:45 | Seminarraum 2 (OKPF.03.301) | Wien 1

Alexandra Thurnher

Vertrags- und Urheberrecht

Grundbegriffe des Vertragsrechts - unter anderem: Zustandekommen von Verträgen, Wirksamkeitsvoraussetzungen, Vertragsmängel vor und nach Abschluss, Vertragstypen; Grundbegriffe des Urheberrechts - unter anderem: Schutzvoraussetzungen, Schutzumfang, Rechte der Urheber (Werkverwertung, Persönlichkeits-
[redacted]m 2



Ku
W
19
20

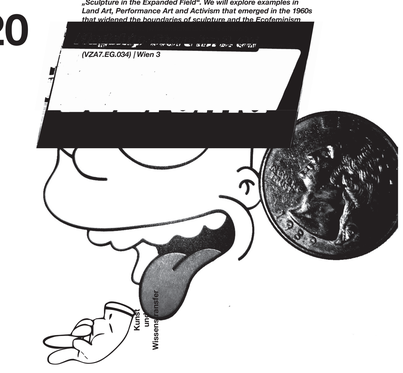
Jenni Tischer

Sculpture in the endangered Field

The Art Historian Rosalind Krauss explores in her essay how the traditional form of a sculpture as monument developed into a „Sculpture in the Expanded Field". We will explore examples in Land Art, Performance Art and Activism that emerged in the 1960s that widened the boundaries of sculpture and the Ecofeminism that articulated ... (wissenschaftliches Seminar)

Starttermin: 02. Oktober 2019, 10:15 – 12:45 | Seminarraum 26 (VZA7. EG.034) | Wien 3

Jenni Tischer

Sculpture in the endangered Field

The Art Historian Rosalind Krauss explores in her essay how the traditional form of a sculpture as monument developed into a „Sculpture in the Expanded Field". We will explore examples in Land Art, Performance Art and Activism that emerged in the 1960s that widened the boundaries of sculpture and the Ecofeminism
[redacted]
(VZA7.EG.034) | Wien 3
[redacted]