Kunst und Wissenstransfer

2017 2018

Kunst
und
Wissenstransfer
20172018

THOMAS EDLINGER
Empathie – Zur Beanspruchung der Einfühlung

Der Künstler Harun Farocki meinte einst über Empathie: „Dieses Wort gehörte zur Gegen- Partei. Ich hatte von Brecht gelernt, nicht so romantisch zu glotzen.“ Der junge Filme- macher versuchte um 1968, die Passivität der Einfühlung in die Aktivität des politisches Handeln zu verwandeln. Ein tatsächlicher Politiker, Ex-US-Präsident Barack Obama, hielt die Bekämpfung des von ihm beklagten Empathiedefizits für dringlicher als die Linderung ... [Read more]

Für weitere Informationen wie Termine, Veranstaltungsort sowie Anrechenbarkeit, Prüfungs- und Abhaltungsmodalitäten – siehe Vorlesungsverzeichnis: base.uni-ak.ac.at

Kunst
und
Wissenstransfer
20172018

TOBIAS FOX
Designs, Marken und Patente als registrierte Schutzrechte für Kreative

Kreativ tätige Menschen kommen früher oder später mit dem Designrecht, dem Marken- recht oder mit Patenten in Berührung, obwohl diese Schutzrechte vom Gesetzgeber eher für die gewerbetreibende Industrie vorgesehen sind. Mit einem registrierten Design oder einem erteilten Patent kann man andere daran hindern, dasselbe oder etwas Ähnliches zu tun, man kann aber mit der künstlerischen Arbeit auch Gefahr laufen, die Schutzrechte ... [Read more]

Für weitere Informationen wie Termine, Veranstaltungsort sowie Anrechenbarkeit, Prüfungs- und Abhaltungsmodalitäten – siehe Vorlesungsverzeichnis: base.uni-ak.ac.at

Kunst
und
Wissenstransfer
20172018

GERT HASENHÜTL
Politik und Poetik des zeichnerischen Entwerfens

Das Seminar „Politik und Poetik des zeichnerischen Entwerfens“ befasst sich mit aktuellen Theorien zum (Hand)-zeichnen, und der Frage, welche Rolle der zeichnenden Hand innerhalb einer zunehmenden Digitalisierung von Entwurfsprozessen noch zukommt. Ausgehend von Geraldine Bedell´s Artikel aus 2005 geht es speziell um die politische und poetische Dimension von (Hand)-Zeichnungen. Design-orientierte Ökonomie, Maker-Kultur ... [Read more]

Für weitere Informationen wie Termine, Veranstaltungsort sowie Anrechenbarkeit, Prüfungs- und Abhaltungsmodalitäten – siehe Vorlesungsverzeichnis: base.uni-ak.ac.at

Kunst
und
Wissenstransfer
20172018

INES KLEESATTEL
Produktive RezipientInnen. Naturecultures, Art and Other Species

Das Praxisseminar erprobt ein experimentelles Verqueren von kunstbezogenen Rezeptions- und Produktionsbeziehungen. Konkret nehmen wir uns die Ausstellung „Naturgeschichten“ im mumok zum Ausgangsmaterial, beschäftigen uns mit Donna Haraways Konzept von „naturecultures“ – und arbeiten an eigenen Positionierungen dazu, wie die Ausstellung einerseits und Haraway andererseits Natur, Geschichte und ... [Read more]

Für weitere Informationen wie Termine, Veranstaltungsort sowie Anrechenbarkeit, Prüfungs- und Abhaltungsmodalitäten – siehe Vorlesungsverzeichnis: base.uni-ak.ac.at

Kunst
und
Wissenstransfer
20172018

INES KLEESATTEL
Streitende Sinne, gefährdete Wahrheiten: Geschichts- und Wissenspolitiken

Der Diskurs um „künstlerische Forschung“ oder „Wissensproduktion“ ist seit Jahren ein von verschiedensten Interessen umkämpftes Terrain. Da sich Generalisierungen „der Wissenschaft“ und „der Kunst“ jedoch als wenig fruchtbar erweisen, wechselt diese Lehrveranstaltung den Fokus: Das Seminar untersucht, wie und wo spezifische künstlerische Praktiken als kritisch-emanzipatorische Wissenspolitik agieren. Diese in ihren ... [Read more]

Für weitere Informationen wie Termine, Veranstaltungsort sowie Anrechenbarkeit, Prüfungs- und Abhaltungsmodalitäten – siehe Vorlesungsverzeichnis: base.uni-ak.ac.at

Kunst
und
Wissenstransfer
20172018

ILSE LAFER
RAINER BELLENBAUM
After learning from ...

„It is a dangerous game, I know“, schrieb Jani Christou nach der Erstaufführung von Epicycle (1968) – einem Werk, in dem der griechische Komponist das von ihm entwickelte Prinzip des „Kontinuums“ getestet bzw. umgesetzt hat. Gemeint ist damit eine „Partitur von Aktivitäten“, bei der sich verschiedene AkteurInnen „ohne vorgegebenes Szenario“ (Adam Szymczyk) mit ihren Beträgen beteiligen.
Christous „dangerous game“, das ... [Read more]

Für weitere Informationen wie Termine, Veranstaltungsort sowie Anrechenbarkeit, Prüfungs- und Abhaltungsmodalitäten – siehe Vorlesungsverzeichnis: base.uni-ak.ac.at

Kunst
und
Wissenstransfer
20172018

NIKLAS LICHTI
I, too, dislike it

„I, too, dislike it“ beginnt Marianne Moores Gedicht Poetry von 1919, „(...) Reading it, however, with a perfect contempt for it, one / discovers in / it after all, a place for the genuine ... .“ Nahezu ein Jahrhundert später erweitert der Dichter Ben Lerner inseinem Essay The Hatred of Poetry dieses scheinbare Paradox zu einer Theorie der (Un)möglichkeit von Dichtung. Im Uneingelösten, so Lerner, formuliert sich eine Erfahrung ... [Read more]

Für weitere Informationen wie Termine, Veranstaltungsort sowie Anrechenbarkeit, Prüfungs- und Abhaltungsmodalitäten – siehe Vorlesungsverzeichnis: base.uni-ak.ac.at

Kunst
und
Wissenstransfer
20172018

BORIS ROLAND MANNER
Identitätsbildung im künstlerischen Feld

In seinem am 17.07.2017 veröffentlichten Text „Deko und Diskurs“ sieht der Kunsthistoriker und Kulturwissenschaftler Wolfgang Ullrich die Situation der bildenden Kunst von einem möglichen Schisma bedroht. Einerseits würden Werke für Kuratoren, die das „Distinktionsbedürfnis der Eliten“ befriedigen, andererseits Werke für den Markt, die das Bedürfnis der Oligarchen befriedigen, geschaffen. Diese Spaltung gehe mittlerweile ... [Read more]

Für weitere Informationen wie Termine, Veranstaltungsort sowie Anrechenbarkeit, Prüfungs- und Abhaltungsmodalitäten – siehe Vorlesungsverzeichnis: base.uni-ak.ac.at

Kunst
und
Wissenstransfer
20172018

BORIS ROLAND MANNER
Logik und Sprache

Bei Problemen mit eigenen Texten. Ziel: Diskursivität, reflexiver Umgang mit der eigenen Arbeit Form: Einzelgespräch, Arbeit an einem Text ... [Read more]

Für weitere Informationen wie Termine, Veranstaltungsort sowie Anrechenbarkeit, Prüfungs- und Abhaltungsmodalitäten – siehe Vorlesungsverzeichnis: base.uni-ak.ac.at

Kunst
und
Wissenstransfer
20172018

BORIS ROLAND MANNER
Kunst und Wissenstransfer – Konversatorien zur Projektbetreuung

Im Zuge der Vorbereitung zu einem Projekt können diverseste Probleme auftreten. Im Konversatorium besteht die Möglichkeit in Einzelgesprächen den Schwierigkeiten auf die Spur zu kommen und Strategien zu entwickeln, um das Projekt verwirklichen zu können. Konkrete künstlerische Vorhaben (von der Ausstellungsplanung – zur Intervention im öffentlichen Raum) werden von der Idee bis zur Verwirklichung begleitet. Alle Stufen ... [Read more]

Für weitere Informationen wie Termine, Veranstaltungsort sowie Anrechenbarkeit, Prüfungs- und Abhaltungsmodalitäten – siehe Vorlesungsverzeichnis: base.uni-ak.ac.at

Kunst
und
Wissenstransfer
20172018

JOHANNES PORSCH
Poster Session

Poster Session „Wahrnehmung erfolgt aus der Nachführung (update) der jeweils aktuellen Orientiertheit; die Veränderung einer Orientiertheit kann man Wahrnehmungen nennen.“ - Oswald Wiener. „Der Augenblick ist hiermit gründlich vorbei.“ - Elfriede Jelinek. Das Seminar widmet sich der Wahrnehmung von Wahrnehmung im Modus der Selbstbeobachtung. Das Verhältnis zwischen den sinnlichen Vorgängen des Wahrnehmens ... [Read more]

Für weitere Informationen wie Termine, Veranstaltungsort sowie Anrechenbarkeit, Prüfungs- und Abhaltungsmodalitäten – siehe Vorlesungsverzeichnis: base.uni-ak.ac.at

Kunst
und
Wissenstransfer
20172018

BURGHART SCHMIDT
DissertantInnen-seminar

... [Read more]

Für weitere Informationen wie Termine, Veranstaltungsort sowie Anrechenbarkeit, Prüfungs- und Abhaltungsmodalitäten – siehe Vorlesungsverzeichnis: base.uni-ak.ac.at

Kunst
und
Wissenstransfer
20172018

EVA MARIA STADLER
Gegen den Strich

Gegen den Strich – À Rebours, was soviel heißt wie „herunter zählen“ oder eben „Gegen den Strich“, lautet der französische Titel des zentralen symbolistischen Romans von Joris- Karl Huysmans. 1884 erschienen, bündelt sich in dem Buch ein schillernder Ästhetizismus mit Wissenschaftsgeschichte und Konzept. Der Roman bildet den Ausgangspunkt für die Diskussion jener Kunstströmungen am Ende des 19. und Beginn des 20. Jahrhunderts, ... [Read more]

Für weitere Informationen wie Termine, Veranstaltungsort sowie Anrechenbarkeit, Prüfungs- und Abhaltungsmodalitäten – siehe Vorlesungsverzeichnis: base.uni-ak.ac.at

Kunst
und
Wissenstransfer
20172018

EVA MARIA STADLER
Privatissimum für DissertantInnen

... [Read more]

Für weitere Informationen wie Termine, Veranstaltungsort sowie Anrechenbarkeit, Prüfungs- und Abhaltungsmodalitäten – siehe Vorlesungsverzeichnis: base.uni-ak.ac.at

Kunst
und
Wissenstransfer
20172018

EVA MARIA STADLER
Seminar für Masterstudierende und DiplomandInnen

... [Read more]

Für weitere Informationen wie Termine, Veranstaltungsort sowie Anrechenbarkeit, Prüfungs- und Abhaltungsmodalitäten – siehe Vorlesungsverzeichnis: base.uni-ak.ac.at

Kunst
und
Wissenstransfer
20172018

EVA MARIA STADLER
Wiener Raum

1. Das Magazin kann erscheinen.
2. Das Magazin nimmt Platz
3. Das Magazin ereignet sich.

Das Seminar versteht sich als Redaktion für ein performatives Magazin in dem wir Raumpolitiken in architekturhistorischen Konzepten von Josef Frank, Oskar Strnad u.a. verhandeln und diese quer zu künstlerischen Arbeiten von Lucy McKenzie, Mirjam Thomann, Christoph Meier oder Nairy Baghramian lesen.

Für weitere Informationen wie Termine, Veranstaltungsort sowie Anrechenbarkeit, Prüfungs- und Abhaltungsmodalitäten – siehe Vorlesungsverzeichnis: base.uni-ak.ac.at

Kunst
und
Wissenstransfer
20172018

ALEXANDRA THÜRNER
Vertrags- und Urheberrecht

Grundbegriffe des Vertragsrechts – unter anderem: Zustandekommen von Verträgen, Wirksamkeitsvoraussetzungen, Vertragsmängel vor und nach Abschluss, Vertragstypen. Grundbegriffe des Urheberrechts – unter anderem: Schutzvoraussetzungen, Schutzumfang, Rechte der Urheber (Werkverwertung, Persönlichkeitsrechte) Urhebervertragsrecht, Ansprüche bei Urheberrechtsverletzungen ... [Read more]

Für weitere Informationen wie Termine, Veranstaltungsort sowie Anrechenbarkeit, Prüfungs- und Abhaltungsmodalitäten – siehe Vorlesungsverzeichnis: base.uni-ak.ac.at

Kunst
und
Wissenstransfer
20172018

... [Read more]

Für weitere Informationen wie Termine, Veranstaltungsort sowie Anrechenbarkeit, Prüfungs- und Abhaltungsmodalitäten – siehe Vorlesungsverzeichnis: base.uni-ak.ac.at

Kunst
und
Wissenstransfer
20172018

ANNA-SOPHIE BERGER

Playproblems